

# Portugal em Jogo

Um baralho de 24 instrumentos tradicionais portugueses e cinco jogos para os conhecer região a região — do cavaquinho do Minho ao brinquinho da Madeira.

|                                                                                     |                              |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------|
|    | <b>Minho E Douro Litoral</b> | 6 cartas |
|    | <b>Trás-Os-Montes</b>        | 3 cartas |
|    | <b>Beiras</b>                | 3 cartas |
|    | <b>Lisboa E Coimbra</b>      | 4 cartas |
|  | <b>Alentejo E Algarve</b>    | 3 cartas |
|  | <b>Açores E Madeira</b>      | 5 cartas |

5 jogos · 24 cartas · 1 mapa de Portugal · 4 cartões de bingo

## VERSÃO GRATUITA PARA PREENCHER

As cartas vêm sem as imagens dos instrumentos. A versão completa, com fotografias, 6 cartões de bingo e o sorteador digital Bingo dos Timbres, faz parte da subscrição Professores em [baudamusica.com](https://baudamusica.com)

# Como montar o baralho

As 24 cartas trazem uma **moldura por preencher** à espera da imagem de cada instrumento. Podes colar fotografias impressas, sobrepor as imagens em digital antes de imprimir, ou deixar as molduras vazias para as crianças desenharem — que é, por si só, uma boa atividade.

## Se usares o Canva

Importa este PDF como fundo, coloca cada imagem por cima da moldura respetiva e exporta em PDF de impressão. A moldura mede aproximadamente **7,75 × 5,85 cm** (proporção 4:3, na horizontal). Para instrumentos tradicionais, procura imagens em museus e instituições com acervos abertos — verifica sempre a licença de cada fotografia antes de a usares num material que vais partilhar.

## Tradições vivas, não peças de museu

Estes instrumentos não pertencem ao passado: continuam a ser construídos e tocados hoje, por grupos e por músicos que os levam a palco. Sempre que possível, mostra à turma vídeos atuais — de ranchos e grupos de bombos, de tocadores de viola campaniça, de bailinhos madeirenses. A diferença entre «isto era antigamente» e «isto toca-se hoje» muda tudo na forma como as crianças olham para o seu país.

## Ligações que valem ouro

Pergunta à turma se alguém tem família de alguma destas regiões — e se alguém em casa toca ou já ouviu tocar. Convidar um avô, um vizinho ou um membro de um rancho local para vir à escola é a melhor aula que este baralho pode gerar.

## Progressão sugerida

1.º e 2.º anos: 12 cartas e os jogos 1 e 3 (bingo e adivinhas). 3.º e 4.º anos: baralho completo e os jogos 2, 4 e 5, que exigem associar cada instrumento à sua região e reconstruir o mapa sonoro do país.

# Cinco jogos com o mesmo baralho

1

## Bingo dos Timbres

Turma inteira · 15 min · cartões de bingo (pág. final)

1. Distribui um cartão de bingo por aluno ou par e fica com o baralho na mão.
2. Em vez do nome, **lê a linha «Como soa»** da carta (ou põe um excerto do instrumento). Quem o tiver no cartão, marca.
3. Ganha quem completar uma linha; continua-se até ao cartão cheio.
4. **Variante difícil:** lê apenas o «Sabias que...», sem dizer a região.

2

## As Seis Regiões

Grupos de 4 · 20 min · baralho completo

1. Baralha e distribui todas as cartas pelos jogadores.
2. À vez, cada jogador pede a um colega uma carta de uma região («tens alguma das Beiras?»). Se tiver, entrega uma.
3. Objetivo: reunir **três cartas da mesma região** e pousá-las na mesa.
4. Ganha quem tiver mais conjuntos — e souber dizer onde fica cada região no mapa.

3

## Quem Sou Eu?

Pares ou turma · 10 min · uma carta por aluno

1. Cada criança recebe uma carta sem a ver e segura-a na testa, virada para fora.
2. Faz perguntas de «sim» ou «não»: «sou de cordas?», «sou do Norte?», «toco-me com as mãos?».
3. Descobre o instrumento no menor número de perguntas possível.
4. **Truque pedagógico:** a primeira pergunta tem de ser sobre a região — assim treinam geografia sem dar por isso.

4

## O Mapa Sonoro de Portugal

Turma inteira · 25 min · baralho + mapa

1. Projeta ou imprime em grande o mapa da página seguinte.
2. A turma coloca as 24 cartas nas regiões certas, discutindo em conjunto antes de decidir.
3. Confere as respostas pela cor da faixa de cada carta e conversem sobre as surpresas.
4. **Extensão:** marquem com um autocolante as regiões de onde vêm as famílias da turma — o mapa passa a ser também o mapa das nossas origens.

5

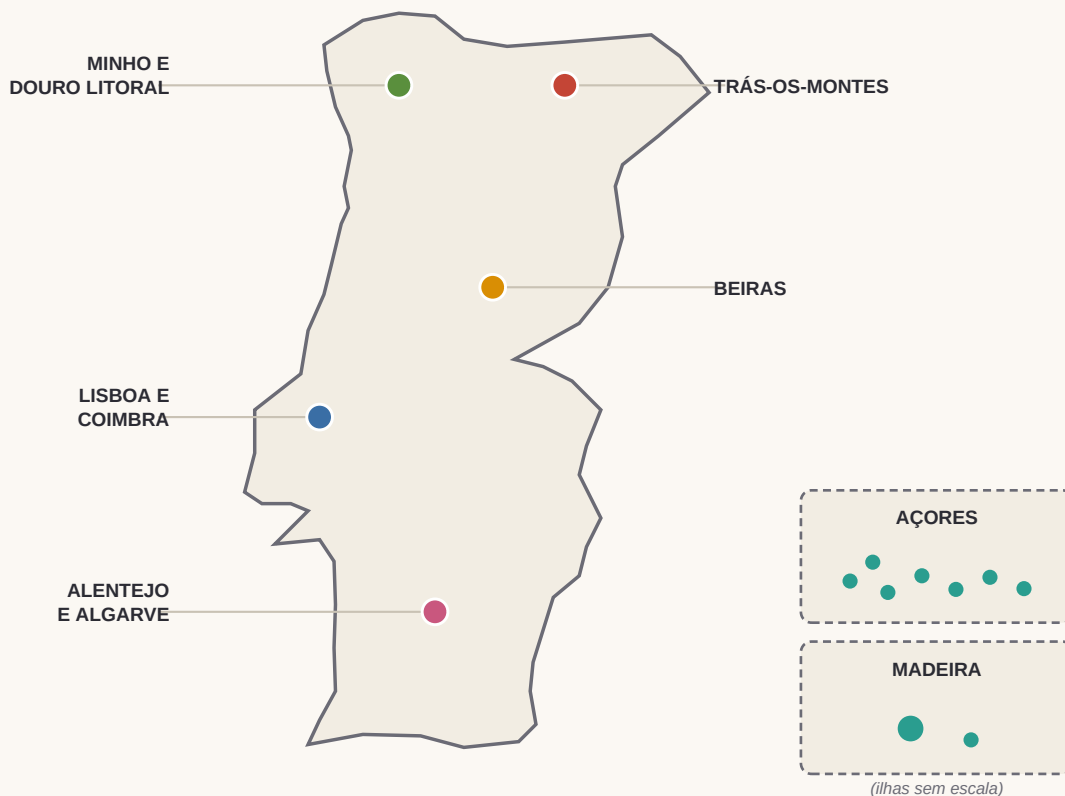
## A Nossa Romaria

Turma inteira · 30 min · baralho + instrumentos da sala

1. Divide a turma em grupos e sorteia uma região para cada um.
2. Cada grupo escolhe os instrumentos da sala que melhor **imitam** os da sua região: o tambor faz de bombo, o triângulo de ferrinhos, a flauta de gaita.
3. Ensaiam uma pequena peça com o carácter da região: festiva no Minho, solene em Trás-os-Montes, lenta no Alentejo, saltitante na Madeira.
4. Apresentam-se numa «romaria» final e a turma adivinha que região representa cada grupo.

# O mapa sonoro de Portugal

As seis regiões deste baralho e as cores que lhes correspondem. As fronteiras da música tradicional nunca são linhas exatas — um instrumento pode atravessar regiões, e quase todos viajaram com as pessoas. O mapa serve para orientar, não para arrumar em gavetas.



## Para conversar com a turma

Porque será que as ilhas têm violas com tantas cordas? Porque haverá tantos tambores no Norte? Que instrumentos desta lista já viste ou ouviste ao vivo? E de que região vem a tua família?

COLAR / INSERIR  
IMAGEM AQUI

## Cavaquinho

### COMO SOA

Agudo, rápido e saltitante — é ele que faz a malha das cantigas.

### SABIAS QUE...

*Tem só quatro cordas e cabe num braço. Da sua família nasceram instrumentos em meio mundo.*

COLAR / INSERIR  
IMAGEM AQUI

## Viola braguesa

### COMO SOA

Cheia e ressonante, com muitas cordas a soar ao mesmo tempo.

### SABIAS QUE...

*Tem dez cordas agrupadas em cinco ordens (pares) — por isso soa tão «gorda».*

COLAR / INSERIR  
IMAGEM AQUI

## Viola amarantina

### COMO SOA

Doce e brilhante, feita para acompanhar cantigas e danças.

### SABIAS QUE...

*Reconhece-se logo pelos buracos da caixa: são dois corações, um de cada lado.*

COLAR / INSERIR  
IMAGEM AQUI

## Concertina

### COMO SOA

Alegre e resfolegante, a rainha das romarias.

### SABIAS QUE...

*É um acordeão pequeno: cada botão dá uma nota diferente quando abre e quando fecha.*

COLAR / INSERIR  
IMAGEM AQUI

## Bombo

### COMO SOA

Uma pancada funda que se sente no peito antes de se ouvir.

### SABIAS QUE...

*É a alma dos Zés Pereiras, os grupos de bombos que abrem as festas e romarias do Minho.*

COLAR / INSERIR  
IMAGEM AQUI

## Ferrinhos

### COMO SOA

Tilintar metálico e rápido, sempre a marcar o compasso.

### SABIAS QUE...

*É um triângulo, mas nos grupos tradicionais chama-se ferrinhos — e nunca pode faltar.*

COLAR / INSERIR  
IMAGEM AQUI

## Gaita de foles mirandesa

### COMO SOA

Um zumbido contínuo por baixo e uma melodia aguda por cima.

### SABIAS QUE...

*Acompanha os Pauliteiros de Miranda, que dançam batendo paus uns nos outros.*

COLAR / INSERIR  
IMAGEM AQUI

## Caixa

### COMO SOA

Um rufar seco e ritmado, sempre a marcar o passo.

### SABIAS QUE...

*Acompanha a gaita-de-foles nos Pauliteiros de Miranda — sem ela, os paus não teriam onde encaixar o compasso.*

COLAR / INSERIR  
IMAGEM AQUI

## Chocalhos

### COMO SOA

Um chocalhar metálico e insistente, que anuncia a chegada antes de se ver quem chega.

### SABIAS QUE...

*Os Caretos de Podence usam-nos às dezenas, à cintura, para fazer o máximo de barulho possível pelas ruas no Entrudo.*

COLAR / INSERIR  
IMAGEM AQUI

## Adufe

### COMO SOA

Surdo e ritmado, com um chocalhar de guizos escondido lá dentro.

### SABIAS QUE...

*Vem da tradição árabe da Península. Em Idanha-a-Nova, são as mulheres que o tocam e cantam.*

COLAR / INSERIR  
IMAGEM AQUI

## Viola beiroa

### COMO SOA

Nasalada e resistente, feita para acompanhar cantares ao ar livre.

### SABIAS QUE...

*Também se chama viola da Beira Baixa e costuma andar de mãos dadas com o adufe.*

COLAR / INSERIR  
IMAGEM AQUI

## Sarronca

### COMO SOA

Um ronco grave e engraçado, como um animal a resmungar.

### SABIAS QUE...

*Não se bate: esfrega-se uma cana molhada que atravessa a pele. Aparece nas Janeiras e nos Reis.*

COLAR / INSERIR  
IMAGEM AQUI

## Guitarra portuguesa

### COMO SOA

Cristalina e trinado, com aquele choro que só ela tem.

### SABIAS QUE...

*Tem doze cordas e afina-se com um leque metálico em forma de caracol. É a voz do fado de Lisboa.*

COLAR / INSERIR  
IMAGEM AQUI

## Guitarra de Coimbra

### COMO SOA

Mais grave e serena do que a de Lisboa, quase a meditar.

### SABIAS QUE...

*Distingue-se pela cabeça lisa em voluta — e por acompanhar o fado cantado só por homens em Coimbra.*

COLAR / INSERIR  
IMAGEM AQUI

## Realejo

### COMO SOA

Uma melodia mecânica e nostálgica, sempre a mesma, sempre a girar.

### SABIAS QUE...

*Foi o instrumento dos artistas de rua de Lisboa — toca-se virando uma manivela, sem ser preciso saber tocar nada.*

COLAR / INSERIR  
IMAGEM AQUI

## Pandeireta

### COMO SOA

Um chocalhar brilhante que acompanha cantigas e bailes.

### SABIAS QUE...

*Bate-se com a mão ou contra o corpo — é dos instrumentos mais fáceis de qualquer criança aprender a tocar.*

COLAR / INSERIR  
IMAGEM AQUI

## Viola campaniça

### COMO SOA

Ampla e melancólica, com o ritmo lento das planícies.

### SABIAS QUE...

É a viola do Baixo Alentejo. Esteve quase a desaparecer e foi recuperada nas últimas décadas.

COLAR / INSERIR  
IMAGEM AQUI

## Acordeão

### COMO SOA

Vivo e rodopiante — pede corridinho e pés a mexer.

### SABIAS QUE...

No Algarve é o rei do corridinho, a dança de roda mais rápida do país.

COLAR / INSERIR  
IMAGEM AQUI

## Reque-reque

### COMO SOA

Um raspar áspero e certinho: «rec-rec-rec».

### SABIAS QUE...

É uma cana ou madeira com dentes, raspada com um pauzinho. Simples e imbatível a marcar o ritmo.

COLAR / INSERIR  
IMAGEM AQUI

## Viola da terra

### COMO SOA

Metálica e vibrante, com muitas cordas a tremer juntas.

### SABIAS QUE...

É a viola dos Açores. Na caixa tem dois corações desenhados — o símbolo das ilhas.

COLAR / INSERIR  
IMAGEM AQUI

## Ukulele

### COMO SOA

Doce e cristalino, com um som alegre que cabe em qualquer canção.

### SABIAS QUE...

É o “bisneto” da braguinha madeirense — levada para o Havai em 1879, deu origem ao ukulele que hoje se toca no mundo inteiro.

COLAR / INSERIR  
IMAGEM AQUI

## Rajão

### COMO SOA

Aveludado e cheio, entre a braguinha e a viola.

### SABIAS QUE...

Tem cinco cordas e uma afinação especial em que a corda mais grave não é a de cima.

COLAR / INSERIR  
IMAGEM AQUI

## Viola de arame

### COMO SOA

Brilhante e retinida, como o próprio nome sugere.

### SABIAS QUE...

É a viola tradicional da Madeira, tocada nos bailes e nas cantigas de trabalho.

COLAR / INSERIR  
IMAGEM AQUI

## Castanholas

### COMO SOA

Um estalar seco e repetido, como dois cliques a dançar.

### SABIAS QUE...

Prendem-se aos dedos e batem uma contra a outra — usadas nos bailes tradicionais da Madeira, como o bailinho.

# Cartões de bingo

Quatro cartões diferentes, cada um com 9 instrumentos. Recorta e distribui; as crianças marcam com feijões, tampinhas ou lápis. A cor da moldura de cada casa indica a região — uma ajuda discreta para os mais novos.

| BINGO DOS TIMBRES · CARTÃO 1 |                 |             |
|------------------------------|-----------------|-------------|
| Realejo                      | Acordeão        | Castanholas |
| Rajão                        | Viola campaniça | Reque-reque |
| Gaita de foles mirandesa     | Ferrinhos       | Pandeireta  |

| BINGO DOS TIMBRES · CARTÃO 2 |                  |                |
|------------------------------|------------------|----------------|
| Ukulele                      | Viola da terra   | Ferrinhos      |
| Concertina                   | Realejo          | Adufe          |
| Bombo                        | Viola amarantina | Viola braguesa |

| BINGO DOS TIMBRES · CARTÃO 3 |                     |                  |
|------------------------------|---------------------|------------------|
| Viola da terra               | Guitarra portuguesa | Realejo          |
| Ukulele                      | Castanholas         | Ferrinhos        |
| Cavaquinho                   | Viola campaniça     | Viola amarantina |

| BINGO DOS TIMBRES · CARTÃO 4 |                |                          |
|------------------------------|----------------|--------------------------|
| Viola braguesa               | Castanholas    | Gaita de foles mirandesa |
| Caixa                        | Viola da terra | Cavaquinho               |
| Realejo                      | Viola beiroa   | Acordeão                 |