

A Orquestra em Jogo

Um baralho de 24 instrumentos da orquestra e cinco jogos para os conhecer, reconhecer e não mais esquecer. Com molduras prontas para colares as tuas imagens.

	Cordas	6 cartas
	Sopros De Madeira	6 cartas
	Sopros De Metal	4 cartas
	Percussão	8 cartas

5 jogos · 24 cartas · 1 mapa do palco · 4 cartões de bingo

VERSÃO GRATUITA PARA PREENCHER

As cartas vêm sem as imagens dos instrumentos. A versão completa, com fotografias, 6 cartões de bingo e o sorteador digital Bingo dos Timbres, faz parte da subscrição Professores em baudamusica.com

Como montar o baralho

As 24 cartas trazem uma **moldura tracejada** à espera da imagem de cada instrumento. Podes preenchê-las de três formas: colar fotografias impressas depois de recortar; sobrepor as imagens em digital (no Canva ou noutro editor) antes de imprimir; ou deixar as molduras vazias e pedir às crianças que desenhem os instrumentos — uma atividade em si mesma, e a versão mais barata de todas.

Se usares o Canva

Importa este PDF como fundo, coloca cada imagem por cima da moldura respetiva e exporta em PDF de impressão. A moldura mede aproximadamente **7,75 × 5,85 cm** (proporção 4:3, na horizontal) — imagens com esta proporção encaixam sem cortes. Procura fotografias com fundo claro ou neutro: as cartas ficam mais legíveis e imprimem melhor.

Impressão e durabilidade

Papel de 200 g ou mais, e plastificar se possível — este baralho vai ser muito manuseado. Se quiseres jogar em equipas simultâneas, imprime dois ou três conjuntos: quase todos os jogos ganham com vários baralhos na sala.

A linha «Como soa» é o coração das cartas

Cada carta descreve o timbre por palavras, para que os jogos se possam fazer de ouvido e não apenas de vista. Sempre que possível, junta o som real: um excerto tocado por ti, uma gravação, ou um código QR colado no verso da carta a apontar para um vídeo.

Progressão sugerida

1.º e 2.º anos: começa pelas famílias e pelos jogos 1 e 3 (bingo e adivinhas), com 12 cartas apenas. 3.º e 4.º anos: baralho completo e jogos 2, 4 e 5, que exigem classificar, memorizar e reconstruir a disposição da orquestra.

Cinco jogos com o mesmo baralho

1

Bingo dos Timbres

Turma inteira · 15 min · cartões de bingo (pág. final)

1. Distribui um cartão de bingo por aluno ou par, e fica com o baralho na mão.
2. Em vez de dizeres o nome, **lê a linha «Como soa»** da carta (ou toca/põe o som do instrumento). Quem tiver esse instrumento no cartão, marca.
3. Ganha quem completar uma linha; continua-se até ao cartão cheio.
4. **Variante difícil:** lê apenas a curiosidade da carta, sem dizer a família.

2

As Quatro Famílias

Grupos de 4 · 20 min · baralho completo

1. Baralha e distribui todas as cartas pelos jogadores.
2. À vez, cada jogador pede a um colega uma carta de uma família («tens algum sopro de metal?»). Se o colega tiver, entrega uma.
3. Objetivo: reunir **quatro cartas da mesma família** e pousá-las na mesa como «naipe».
4. Ganha quem tiver mais naipes quando as cartas acabarem — e souber nomear os instrumentos que reuniu.

3

Quem Sou Eu?

Pares ou turma · 10 min · uma carta por aluno

1. Cada criança recebe uma carta sem a ver — segura-a na testa, virada para fora.
2. Faz perguntas à turma que só possam ter «sim» ou «não» por resposta: «sou de cordas?», «sou grave?», «toco-me com um arco?».
3. Descobre o instrumento no menor número de perguntas possível.
4. **Truque pedagógico:** obriga a primeira pergunta a ser sobre a família — assim treinam a classificação antes do palpite.

4

Memória Sonora

Grupos de 3–4 · 15 min · dois baralhos ou cartas ao meio

1. Versão clássica: duplica as cartas e joga-se o jogo da memória com os pares.
2. Versão sonora (melhor!): metade das cartas viradas para baixo; ao virar uma, o jogador tem de **imitar com a voz ou com o corpo** o som desse instrumento.
3. O grupo valida a imitação — se for reconhecível, a carta é ganha.
4. No fim, cada um mostra as suas cartas e diz a que família pertencem.

5

A Orquestra Arrumada

Turma inteira · 20 min · baralho + mapa do palco

1. Projeta ou imprime em grande o mapa do palco (página seguinte).
2. A turma distribui as 24 cartas pelos lugares certos do palco, discutindo em conjunto: porque estarão os metais atrás? porque estão as cordas à frente?
3. Confere com o mapa e conversem sobre as surpresas.
4. **Extensão viva:** a turma «monta-se» como orquestra na sala, cada criança no lugar do seu instrumento — e toca um som de cada vez, por famílias.

O mapa do palco

A disposição habitual de uma orquestra sinfónica. As cordas ficam à frente porque soam menos forte; os metais e a percussão atrás, porque projetam muito mais som. O maestro fica ao centro, onde todos o conseguem ver.



Para conversar com a turma

Porque estarão os instrumentos mais fortes atrás e os mais suaves à frente? Onde te sentarias, se pudesses escolher? E se a orquestra fosse a nossa turma, que lugar ocuparia cada um de nós?

COLAR / INSERIR
IMAGEM AQUI

Violino

COMO SOA

Agudo e cantante, como uma voz de soprano que nunca se cansa.

SABIAS QUE...

É o instrumento mais numeroso da orquestra: podem ser mais de 30, divididos em dois grupos.

COLAR / INSERIR
IMAGEM AQUI

Viola de arco

COMO SOA

Como um violino mais grave e aveludado — a voz do meio.

SABIAS QUE...

É ligeiramente maior do que o violino, e a sua parte escreve-se numa clave só dela: a clave de dó.

COLAR / INSERIR
IMAGEM AQUI

Violoncelo

COMO SOA

Grave e quente; muitos dizem que é o mais parecido com a voz humana.

SABIAS QUE...

Toca-se sentado, apoiado no chão por um espigão de metal, e abraçado com os joelhos.

COLAR / INSERIR
IMAGEM AQUI

Contrabaixo

COMO SOA

O mais grave das cordas: um trovão suave debaixo de toda a orquestra.

SABIAS QUE...

É tão alto que os músicos tocam de pé ou sentados num banco altíssimo.

COLAR / INSERIR
IMAGEM AQUI

Harpa

COMO SOA

Cascatas de notas brilhantes, como água a cair em degraus.

SABIAS QUE...

Tem 47 cordas e 7 pedais — os pés trabalham tanto como as mãos.

COLAR / INSERIR
IMAGEM AQUI

Piano

COMO SOA

Do sussurro ao trovão: pode ser doce ou enorme, conforme quem toca.

SABIAS QUE...

As cordas não se tocam com os dedos: cada tecla lança um martelinho que bate na corda.

COLAR / INSERIR
IMAGEM AQUI

Flauta transversal

COMO SOA

Leve e aguda, como um pássaro ou um assobio de prata.

SABIAS QUE...

É soprada de lado, e o ar não entra num bocal: sopra-se contra a borda de um buraco.

COLAR / INSERIR
IMAGEM AQUI

Flautim

COMO SOA

O som mais agudo da orquestra inteira: um apito que corta tudo.

SABIAS QUE...

É a irmã pequenina da flauta — tem metade do tamanho e soa uma oitava acima.

COLAR / INSERIR
IMAGEM AQUI

Oboé

COMO SOA

Nasalado e um pouco melancólico, impossível de confundir.

SABIAS QUE...

É o oboé que dá a nota para toda a orquestra afinar antes do concerto.

COLAR / INSERIR
IMAGEM AQUI

Clarinete

COMO SOA

Aveludado em baixo, brilhante em cima — o mais «camaleão» das madeiras.

SABIAS QUE...

Tem a maior extensão das madeiras: consegue soar grave como um fagote e agudo como uma flauta.

COLAR / INSERIR
IMAGEM AQUI

Fagote

COMO SOA

Grave e engraçado; às vezes parece que está a resmungar.

SABIAS QUE...

O seu tubo tem mais de dois metros, dobrado ao meio para caber nas mãos do músico.

COLAR / INSERIR
IMAGEM AQUI

Saxofone

COMO SOA

Quente e expressivo, entre a madeira e o metal.

SABIAS QUE...

É de metal, mas pertence às madeiras — porque o som nasce de uma palheta, como no clarinete.

COLAR / INSERIR
IMAGEM AQUI

Trompete

COMO SOA

Brilhante e triunfante: o som das fanfarras e dos anúncios importantes.

SABIAS QUE...

Só tem três pistões — com eles e com os lábios consegue tocar todas as notas.

COLAR / INSERIR
IMAGEM AQUI

Trompa

COMO SOA

Redondo e distante, como um chamamento vindo de uma floresta.

SABIAS QUE...

Se esticássemos o seu tubo enrolado, teria cerca de quatro metros de comprimento.

COLAR / INSERIR
IMAGEM AQUI

Trombone

COMO SOA

Poderoso e escorregadio — consegue deslizar entre as notas.

SABIAS QUE...

É o único da orquestra com vara: em vez de pistões, o braço estica e encolhe o tubo.

COLAR / INSERIR
IMAGEM AQUI

Tuba

COMO SOA

O mais grave dos metais: profundo como o fundo do mar.

SABIAS QUE...

É o bebé da família: só entrou na orquestra no século XIX, muito depois dos outros.

COLAR / INSERIR
IMAGEM AQUI

Tímpanos

COMO SOA

Trovão afinado: cada tambor toca uma nota certa.

SABIAS QUE...

O músico afina-os com pedais, mesmo durante a música, sem parar de tocar.

COLAR / INSERIR
IMAGEM AQUI

Bombo

COMO SOA

A batida mais funda de todas — sente-se na barriga.

SABIAS QUE...

Toca-se com uma maçaneta de feltro; para o parar, o músico abafa a pele com a mão.

COLAR / INSERIR
IMAGEM AQUI

Caixa

COMO SOA

Seco e crepitante, como uma chuva de granizo.

SABIAS QUE...

Por baixo tem uns fios metálicos (a bordoneira) que vibram e dão o som «rrrr» tão típico.

COLAR / INSERIR
IMAGEM AQUI

Pratos

COMO SOA

Estrondo brilhante que fica a tremer no ar.

SABIAS QUE...

Batem-se de raspão, um contra o outro — nunca de frente, ou ficariam colados.

COLAR / INSERIR
IMAGEM AQUI

Triângulo

COMO SOA

Uma nota fininha e cristalina que paira acima da orquestra.

SABIAS QUE...

É pequeno mas ouve-se sempre: o seu timbre não se parece com nada na orquestra.

COLAR / INSERIR
IMAGEM AQUI

Xilofone

COMO SOA

Seco e saltitante, como pinguinhos de madeira.

SABIAS QUE...

As lâminas são de madeira; se forem de metal, o instrumento chama-se vibrafone.

COLAR / INSERIR
IMAGEM AQUI

Celesta

COMO SOA

Mágico e delicado, como uma caixa de música gigante.

SABIAS QUE...

Parece um pianinho, mas os martelos batem em lâminas de metal — é a voz da Fada Açucarada.

COLAR / INSERIR
IMAGEM AQUI

Pandeireta

COMO SOA

Chocalho alegre de moedinhas metálicas.

SABIAS QUE...

Pode ser sacudida, batida com a mão ou esfregada com o polegar para fazer um rufo.

Cartões de bingo

Quatro cartões diferentes, cada um com 9 instrumentos. Recorta e distribui; as crianças marcam com feijões, tampinhas ou lápis. Para turmas grandes, joga-se a pares — e a conversa entre o par é metade da aprendizagem.

BINGO DOS TIMBRES · CARTÃO 1		
Fagote	Harpa	Trompete
Triângulo	Viola de arco	Violoncelo
Bombo	Contrabaixo	Saxofone

BINGO DOS TIMBRES · CARTÃO 2		
Caixa	Viola de arco	Tímpanos
Flauta transversal	Celesta	Violoncelo
Trompa	Bombo	Pandeireta

BINGO DOS TIMBRES · CARTÃO 3		
Flautim	Violoncelo	Bombo
Trompa	Viola de arco	Caixa
Contrabaixo	Pandeireta	Pratos

BINGO DOS TIMBRES · CARTÃO 4		
Caixa	Pandeireta	Trompete
Viola de arco	Flautim	Triângulo
Bombo	Harpa	Clarinete